



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

HỒ PHƯƠNG

Cỏ non

TẬP TRUYỆN NGẮN

Kan Lịch

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

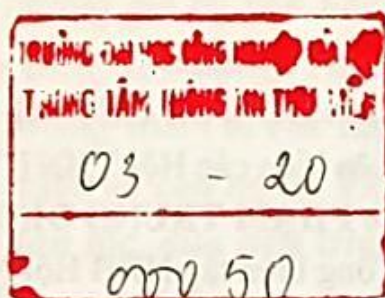
HỒ PHƯƠNG

Cỏ non

TẬP TRUYỆN NGẮN

Kan Lịch

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Nền văn học cách mạng Việt Nam được Bác Hồ đặt nền móng từ những năm đầu thế kỷ 20 và có bước phát triển rực rỡ từ sau Cách mạng tháng 8/1945, đặc biệt là trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng lại đất nước sau chiến tranh. Đó là thành tựu to lớn và phong phú cả về nội dung, tư tưởng, nghệ thuật và đội ngũ sáng tác. Những tác phẩm văn học kết tinh tài năng, tâm huyết của nhiều thế hệ nhà văn đã đi vào ký ức hàng triệu người Việt Nam, góp phần nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn và nhân cách con người Việt Nam, làm giàu có thêm những giá trị văn hóa Việt Nam mà ông cha ta đã dày công xây dựng. Tập đại thành văn học cách mạng và kháng chiến là bức tượng đài kỳ vĩ ghi lại diện mạo đất nước và con người Việt Nam về một thời kỳ vĩ đại của dân tộc, đưa tiến trình hiện đại hóa văn học lên một tầm cao mới.

Nhằm tôn vinh những đóng góp to lớn vào nền văn học cách mạng, Đảng và Nhà nước quyết định trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước cho các tác phẩm văn học xuất sắc. Tiếp theo bộ sách văn học được Giải thưởng Hồ Chí Minh do Nhà

xuất bản Văn Học xuất bản, Nhà nước đã quyết định giao cho Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Hội Nhà Văn thực hiện dự án "Công bố và phổ biến các tác phẩm văn học được Giải thưởng Nhà nước" (giai đoạn thực hiện 2014 - 2015).

Việc Nhà nước đầu tư xuất bản bộ sách lớn này không chỉ động viên, khích lệ các nhà văn tiếp tục lao động sáng tạo mà còn là công trình thực hiện Nghị quyết 9, Ban chấp hành Trung ương Đảng khóa XI: "Xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước". Với ý nghĩa ấy, tác phẩm của mỗi tác giả được trân trọng in riêng; tôn trọng tính lịch sử, tính nguyên bản và thống nhất về quy cách, chất lượng, thẩm mỹ... theo tiêu chí của Chính phủ.

Với lòng trân trọng và ý thức trách nhiệm cao, tập thể cán bộ, biên tập viên Nhà xuất bản đã hoàn thành bộ sách quý với sự cố gắng cao nhất. Bộ sách gồm những tác phẩm của 121 tác giả được trao Giải thưởng Nhà nước qua ba đợt, năm 2001, năm 2007 và năm 2012.

Nhà xuất bản Hội Nhà Văn chân thành cảm ơn sự quan tâm và tạo điều kiện của các cơ quan chức năng của Chính phủ, Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, Ban chấp hành Hội Nhà Văn Việt Nam giúp đỡ chúng tôi thực hiện dự án quan trọng này.

Xin trân trọng giới thiệu bộ sách đến bạn đọc trong và ngoài nước.

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



Nhà văn
HỒ PHƯƠNG

TIỂU SỬ

HỌ VÀ TÊN KHAI SINH: Nguyễn Thế Xương. Sinh ngày 15 tháng 4 năm 1930. Quê quán: Kiến Hưng, Hà Đông (cũ). Đảng viên Đảng CSVN. Vào Hội Nhà văn Việt Nam năm 1957.

Thuở nhỏ đi học ở Hà Nội, tháng 12 năm 1946 tham gia quân đội. Suốt cuộc kháng chiến chống Pháp ông là chiến sĩ, rồi làm phóng viên, cán bộ phụ trách báo của Đại đoàn 308, chính trị viên đại đội chiến đấu. Đã dự nhiều chiến dịch lịch sử trong đó có Biên giới 1950 và Điện Biên Phủ. Năm 1954 về Tổng cục Chính trị viết văn, làm Tạp chí Văn nghệ quân đội. Sau đó làm Tổng biên tập Tạp chí Diễn đàn văn nghệ Việt Nam. Tham gia BCH Hội Nhà văn Việt Nam khóa 3. Năm 1990 được phong quân hàm Thiếu tướng.

TÁC PHẨM: *Thư nhà* (truyện ngắn, 1949); *Những tiếng súng đầu tiên* (tiểu thuyết, 1955); *Cỏ non* (tuyển truyện ngắn, 1960); *Xóm mới* (tập truyện ngắn, 1965); *Kan lịch* (tiểu thuyết, 1967); *Chúng tôi ở Cồn Cỏ* (kỷ sự dài, 1968); *Những tấm cao* (tiểu thuyết, 2 tập, 1974); *Biển gọi* (Tiểu thuyết, 1978); *Cánh đồng phía tây* (tiểu thuyết, 1994); *Yêu tình* (tiểu thuyết, 2001); *Ngàn dâu*

(tiểu thuyết, 2002); *Những cánh rừng lá đỏ* (tiểu thuyết, 2005); *Cha và con* (tiểu thuyết, 2007)...

GIẢI THƯỜNG: Giải thưởng Báo Văn nghệ với truyện ngắn *Cỏ non* (1958); Giải thưởng Bộ Quốc phòng (1994) với tiểu thuyết *Cánh đồng phía tây*, giải thưởng Hội Nhà văn - Bộ Công an với tiểu thuyết *Yêu tình* (2001). Giải thưởng UBTQ Liên hiệp các Hội VHNT Việt Nam (2003) với tiểu thuyết *Ngàn dâu*. Giải thưởng Nhà nước về Văn học Nghệ thuật năm 2001: *Cỏ non* (truyện ngắn); *Những tấm cao* (tiểu thuyết, 2 tập); *Kan Lịch* (tiểu thuyết); *Cánh đồng phía tây* (tiểu thuyết). Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học Nghệ thuật năm 2012: *Ngàn dâu* (tiểu thuyết); *Những cánh rừng lá đỏ* (tiểu thuyết).

CỎ NON

(Tập truyện ngắn)

CÂU CHUYỆN MỘT GIA ĐÌNH

Cái tin vợ anh đã lấy chồng khác làm cho Khản phải mất ngủ nhiều đêm. Vốn đã ít nói, anh càng lảm lì, ít nói hơn. Mặc dầu đã có dự kiến từ trước, nhưng khi biết rõ sự thật, anh vẫn không khỏi đau đớn, choáng váng.

10-10-1954, một ngày cuối thu trời xanh dịu; Trung đoàn Thủ đô từ ngoại ô tiến vào tiếp quản Hà-nội giữa một biển người, biển cờ rực rỡ.

Lá quân kỳ đã bạc màu, lấp lánh những huân chương đi đầu, rồi tới những đoàn quân xung kích; sau nữa là những đơn vị pháo binh, cao xạ... Trên một chiếc xe chỉ huy, đại đội trưởng Khản đứng nghiêm chỉnh, ngực chói sáng một tấm huân chương chiến sĩ. Nét mặt phong sương của anh rạng rỡ hẳn ra, nhưng cặp mắt đã mờ mờ sau một làn nước mỏng. Anh có cảm giác là nếu mình cúi xuống lúc này, thì khó mà tìm nổi được xúc động nữa.

Đây Kim-mã! Đây phố hàng Dẫy quen thuộc! Kia bên kia là Sinh - từ phố cũ của anh. Trái tim của Khản càng rộn thêm lên. Thúy, vợ anh, và các con bây giờ ở đâu, ai còn ai mất? Thúy ở quê nhà có biết hôm nay anh đã trở về Hà-nội?

Đoàn quân chiến thắng cứ tiến sâu mãi vào trong lòng thành phố. Cờ và người, người và cờ vẫn vây quanh. Những màu đỏ sáng rực lên, loang loáng những màu hồng, tía, vàng, xanh, cẩm thạch... đang bay múa.

Những khuôn mặt rất lạ, nhưng tưởng như cũng rất quen kia đang nhìn theo đoàn xe, reo hò, ca hát. Những chiếc nón, những bàn tay thi nhau rướn lên, vẫy theo. Có cả những cặp mắt đắm nước thấp thoáng sau những ô cửa sổ trên các bao lơn cao.

Những bánh pháo nổ giòn giã, dài dặc. Khói xanh bay mờ mờ thơm ngát, quện lấy những chiếc cổng chào trắng lệt.

Khản đã như say rượu. Niềm vui chuẩn choáng làm cho anh thấy mọi vật đang tấp nập diễn ra trước mắt hư hư thực thực, y hệt một giấc mộng đẹp.

Bỗng anh thoáng thấy một người đàn bà đứng ở dưới một cột đèn đang giơ tay vẫy anh. Nom quen quá! Anh giật mình, và toàn thân run lên - Hay là... trời ơi sung sướng quá! Nhưng không có lý. Thúy lại... thế kia! Người đàn bà ấy đeo một chiếc kính râm kiểu đất tiền, uốn tóc, mặc một chiếc áo dài màu tím nhạt bó sát vào người. Không! Có lẽ nào Thúy lại ăn diện "tư sản" đến như thế? Không! Khản tự cãi lại với mình - người ấy quyết không phải Thúy!

Tuy vậy, ruột gan anh đã rối bời. Hồi hộp, lo lắng, và sung sướng, những cảm giác đó đua nhau chạy dào dạt trong khắp mạch máu của anh.

MỤC LỤC

CỎ NON	13
- Câu chuyện một gia đình	15
- Bó hoa ngày tết	57
- Cô giáo nhỏ và người chiến sĩ	65
- Trên nương lúa	91
- Cỏ non	108
- Chiếc cúc áo	128
KAN LỊCH	157